

Sabine Bornemann

geb. 1954; Studium der Romanistik, Kunstwissenschaft und Sinologie in Bonn, anschließend Kunststudium an der Vrije Academie, Den Haag. 1984–1990 tätig in der Alanus Hochschule für Kunst und Gesellschaft in Alfter. 1990–1997 Heinrich Böll Stiftung Köln/Berlin. Seit 1998 Aufbau und Leitung des Cultural Contact Point Germany, der nationalen Kontaktstelle für die Kulturförderprogramme der Europäischen Gemeinschaft. (Schwerpunkte: Europäische Kulturpolitik, EU-Kulturförderung, Antragsberatung, Publikationen, Informations- und Trainingsseminare zur EU-Förderung)

Veröffentlichungen

2009

- »Wie mobil ist Europa?«, in: Musikforum 1/2009, Hrsg.: Deutscher Musikrat, S. 35–37
- »Die soziale Kraft der Kunst«, in: Alanus-Hochschule der musischen und bildenden Künste – Der Gründungs-Impuls, Hrsg. Margith Wagner

2008

- »SI.ENERGY for EUROPE und Strukturierter Dialog mit dem Kultursektor«, in: Kulturpolitische Mitteilungen, Heft 120 (I), 2008
- »Transnationale Kooperationen mit verlässlichen Partnern – aber wie? Bericht über die Diskussion in Forum 12«, mit Mareike Rauchel, in: Kulturpolitische Gesellschaft (Hrsg.): kultur.macht.europa. Dokumentation des vierten Kulturpolitischen Bundeskongresses, Bonn / Essen: Kulturpolitische Gesellschaft / Klartextverlag 2008, S. 319–323
- »EU-Förderprogramm KULTUR (2007–2013): Mehr Geld für kleinere Kooperationsvorhaben«, »Strukturierter Dialog: Start der zivilgesellschaftlichen Plattformen«, in: Kulturpolitische Mitteilungen, Heft 121 (II), 2008
- »KULTUR (2007–2013) – Vereinfachung des Antragsverfahrens«, in: DAAD euroletter , Informationen zur EU-Bildungs- und Hochschulzusammenarbeit, Nr. 39/Juni 2008
- »Europäische Mobilitätsförderung – Flexicurity: Europa arbeitet daran«, in: Kulturpolitische Mitteilungen, Heft 122 (III), 2008
- »Der Cultural Contact Point Germany und die europäische Kulturförderung«, in: Restauro Nr. 7, 2008 Hrsg. Georg D.W. Callwy GmbH & Co, München
- »10 Jahre Cultural Contact Point Germany - Kulturpolitische Meilensteine« , in: Kulturpolitische Mitteilungen, Heft 123 (IV), 2008

Vorträge und Seminare

2008

Ganztägige Informationsseminare zur europäischen Kulturförderung mit praktischem Workshop

- 17.11. für Mitgliedsinstitute des Arbeitskreises selbständiger Kultur-Institute (ASKI), Stadt- und Industriemuseum, Wetzlar
- 15.08. »European Funding Programme CULTURE (2007–2013)«, im Rahmen des Projektes Europareise der Bundeskulturstiftung , auf der Festival-Messe c/o pop, Rhein-Triaden, Köln
- 14.08. Cultural Contact Point, für Kulturschaffende und Multiplikatoren aus der Verwaltung, (überregional), Haus der Kultur, Bonn
- 13.08. Cultural Contact Point, für Kulturschaffende und Multiplikatoren aus der Verwaltung (überregional), Haus der Kultur, Bonn
- 28.08. mit CCP Litauen, Vilnius, Litauen
Halbtägige Informationsseminare zur europäischen Kulturförderung:
- 17.06. mit CCP Serbien, Belgrad, Serbien
- 16.06. mit CCP Mazedonien, Skopje, Ehemalige Jugoslawische Republik Mazedonien
- 05.06. Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Giesinger Bahnhof, München
»European Cultural Funding: Who does What with Whom, Where and Why?«,
- 04.06. Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Giesinger Bahnhof, München
- 30./31.05. für Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften und Gedenkstätten (ALG), Heinrich-Heine-Institut, Düsseldorf
- 21.05. Kulturbüro Rheinland-Pfalz, Medienladen Koblenz

- 20.05. Kulturbüro Rheinland-Pfalz, Medienladen Koblenz,
- 07.05. Kulturstiftung des Freistaates Sachsen, Dresden Hellerau
- 11.3. Kulturbüro Rheinland-Pfalz, Stadthaus Mainz
- 10.3. Kulturbüro Rheinland-Pfalz, Medienladen Koblenz,

Vorträge

- 19.11. Vortrag zur Kulturförderung der EU, wesentlichen Kriterien für eine Teilnahme am Programm KULTUR (2007–2013) und alternativen Fördermöglichkeiten der EU, für VertreterInnen von geförderten Projekten des Fonds Soziokultur, Gustav-Stresemann-Institut, Bonn
- 28.06. Vortrag für Vorstand der Internationalen Gesellschaft für Bildende Künste (IGBK), Bonn
- 19.04. Vortrag im Rahmen des Capacity-Building-Programms der Europäischen Kulturstiftung, Amsterdam, für eine Delegation der Transit Agency und Kulturakteure aus Kaliningrad, Bonn
- 05.04. Vortrag über neue Formen, Strukturen und Inhalte der europäischen Kulturförderung, für das Präsidium des Bundes Deutscher Amateurtheater (BDAT), Isenburg

Beteiligungen an Panels/Expertengesprächen:

- 11.10. Beteiligung am Experten-Panel zum Thema Künstlermobilität beim Internationalen Forum »Art Swap Europe«, Internationale Gesellschaft für Bildende Künste (IGBK), Hochschule der Künste, Berlin
- 10.07. Moderation des Panels zum Thema Mobilität bei der Internationalen Konferenz der EU-Ratspräsidentschaft, »Professional Day on European Cultural Cooperation«, Palais des Papes, Avignon (FR)